

M. A. „Filmwissenschaft“
Empfohlener Studienverlauf bei Beginn im Sommersemester

	Praxisphase	Einführungsphase	Methodenphase	Abschlussphase
	1. Semester (SoSe)	2. Semester (WiSe)	3. Semester (SoSe)	4. Semester (WiSe)
	Modul III: Grundlagen der filmwissenschaftlichen Praxis S. Einf. in die filmwissenschaftliche Praxis (4 SWS, 10 LP) Ü. Kritisches Schreiben (2 SWS, 6 LP) = 6 SWS, 16 LP	Modul I: Filmisches Erzählen VL. Erzähltheorie und Dramaturgie (2 SWS, 3 LP) S. Formen audiovisueller Erzählungen (2 SWS, 6 LP) Ü. Methoden der Analyse (2 SWS, 4 LP) = 8 SWS, 13 LP	Modul V: Ästhetik und Theorie S. Formen der Repräsentation (2 SWS, 6 LP) Ü. Körper/Bilder/Kulturen (2 SWS, 6 LP) = 4 SWS, 12 LP	Modul V: Ästhetik und Theorie VL. Perspektiven der Medienästhetik (2 SWS, 3 LP) = 2 SWS, 3 LP
PO	Arbeitsproben (unbenotet)	Hausarbeit im Seminar	Hausarbeit in einem Seminar	
	Modul IV: Berufspraxis P. Praktikum = 8 SWS, 16 LP	Modul II: Genres, Formate, Stile VL. Film und Fernsehen im historischen Wandel (2 SWS, 3 LP) S. Epochen und Stile (2 SWS, 6 LP) S. Genres und Formate (2 SWS, 6 LP) = 6 SWS, 15 LP	Modul VI: Film, Medien und Kultur S. Methoden und Reflexion (2 SWS, 6 LP) S. Aktuelle Forschungsthemen (2 SWS, 6 LP) VL. als Wahlpflichtanteil (2 SWS, 3 LP) a) Humangeographie b) Kulturanthropologie c) Medienrecht d) Kunstgeschichte e) Medienmanagement f) Theaterwissenschaft = 6 SWS, 15 LP	Modul VII: Abschlussmodul K. Besprechung laufender Forschungsprojekte (2 SWS, 2 LP) Master-Arbeit Filmwissenschaft (24 LP) Mündliche Prüfung (4 LP) = 2 SWS, 30 LP
PO	Praktikumsbericht (unbenotet)	Hausarbeit in einem Seminar	Hausarbeit in einem Seminar	Exposé, mündliche Prüfung, MA-Arbeit
LP	14 SWS 32 LP	14 SWS 28 LP	10 SWS 27 LP	4 SWS 33 LP
				Insgesamt 120 LP