

# Einladung an alle Studierenden

## Atmosphäre, Aura, Filmmaterial. Zur Historizität des Blicks

### Prof. Dr. Jörg Schweinitz

Das Material, auf dem ein Film gedreht wurde, und die damit verbundene Aufnahme- und Vorführtechnik formieren grundlegende Komponenten der atmosphärischen Wirkung. Für die zeitgenössische Rezeption bleibt sie als automatisiert wahrgenommene Grundierung weitgehend unbemerkt. An ganz neuartigem und an historischem Filmmaterial tritt dieses Moment indes deutlich hervor. In Hinsicht auf historisches Filmmaterial kommt es zu einem atmosphärischen Effekt, der dem nahesteht, den Walter Benjamin mit dem Begriff «Aura» beschrieben hat und der das cinéphile Filmerleben prägt.

Prof. Dr. Jörg Schweinitz ist Professor für Filmwissenschaft an der Universität Zürich. Er forscht zur Mediengeschichte des Films, zur Geschichte der Filmtheorie, zur Theorie audiovisueller Narration, zu Stereotypen und Genres. Er ist u.a. Mitherausgeber des Buches *Filmische Atmosphären* (Co-Hg. Phillip Brunner und Margrit Tröhler, 2012), Autor von *Film und Stereotyp: Eine Herausforderung für das Kino und die Filmtheorie. Zur Geschichte eines Mediendiskurses* (2006). Aktuelle Publikation: *Film Bild Kunst. Visuelle Ästhetik des vorklassischen Stummfilms* (hg. mit Daniel Wiegand, Zürcher Filmstudien 35, 2015).



Filmwissenschaft & Mediendramaturgie Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Di 26. Jan. 2015 18:15-19:45 h  
Hörsaal Medienhaus, Wallstr. 11